



ISTITUTO COMPRENSIVO "DANTE ALIGHIERI" - AULLA

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE

ALUNNO _____ CLASSE _____ SEZIONE _____

INDICATORI	DESCRITTORI (ABILITÀ E CONOSCENZE)	VOTI IN DECIMI	LIVELLI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Ideare e progettare ☰ Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva. ☰ Rielaborare creativamente materiali di uso comune. ☰ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. 	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando con consapevolezza le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale avendo come riferimento modelli e conoscenze presi dalla storia dell'arte o dagli artisti contemporanei.	10	AVANZATO (VOTO 10-9)
	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale.	9	
	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera abbastanza originale e personale.	8	INTERMEDIO (VOTO 8-7)
	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando alcune tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera non sempre originale e personale.	7	
	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando tecniche figurative semplici e alcuni materiali di uso comune creando riproduzioni stereotipate.	6	BASE (VOTO 6)
	L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive in modo approssimativo dimostrando di non padroneggiare le tecniche figurative né i materiali di uso comune per creare gli elaborati proposti.	5	INIZIALE (VOTO 5-4)

	L'alunno/a mostra parecchie difficoltà ed incertezze nel comporre immagini e rappresentazioni visive dimostrando di non saper utilizzare le tecniche figurative.	4	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ☰ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere. ☰ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte. ☰ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale. 	L'alunno/a riconosce sempre le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo, sa osservare in maniera critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione approfondita.	10	AVANZATO (VOTO 10-9)
	L'alunno/a riconosce quasi sempre le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte comprendendone il significato più profondo, sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere la realtà a seguito di un'osservazione attenta.	9	
	L'alunno/a riconosce diverse regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa analizzare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale, sa descrivere la realtà in maniera abbastanza accurata.	8	INTERMEDI O (VOTO 8-7)
	L'alunno/a intuisce alcune regole compositive del linguaggio grafico espressivo, sa osservare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa cogliendone tuttavia alcuni particolari significativi.	7	
	L'alunno/a intuisce poche regole compositive del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa.	6	BASE (VOTO 6)
	L'alunno/a non intuisce alcuna regola compositiva del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della	5	INIZIALE

	comunicazione multimediale senza comprenderne il		
--	---	--	--

	significato, sa descrivere la realtà in maniera superficiale.		(VOTO 5-4)
	L'alunno/a non conosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale senza comprenderne il significato, non sa descrivere la realtà se non in maniera molto superficiale.	4	
<ul style="list-style-type: none"> ⊖ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte. ⊖ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica. ⊖ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. ⊖ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi.	10	AVANZATO (VOTO 10-9)
	L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato.	9	
	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio corretto.	8	INTERMEDIO (VOTO 8-7)
	L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad una determinata artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto.	7	

	L'alunno/a riconduce alcune opere d'arte ad una determinata artistica. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio elementare.	6	BASE (VOTO 6)
	L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili delle correnti artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa.	5	INIZIALE (VOTO 5-4)
	L'alunno/a non riconosce gli stili delle correnti artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera superficiale.	4	

Voto finale: _____ / 10